



## SECCIÓN RESULTADOS TALLER CREACIÓN AUDIOVISUAL

### **Blind Spots** (4:40)

Micaela Maisa y Sergio Martín  
(Argentina-España)



La vida cosmopolita sistematiza puntos ciegos sobre los modos de explotación y producción, aislando a las personas en la única posibilidad del consumo. *Blind spots* explora cómo se provoca el inevitable distanciamiento entre el entorno natural y el urbano.

### **Archivo de Indias 539** (3:23)

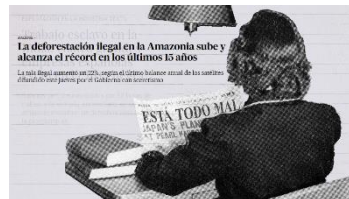
María Paz Aedo Zúñiga  
(Chile)



Tensionando el tiempo transcurrido desde la colonización y el Archivo de Indias, una cámara subjetiva e imperfecta invita a explorar otras maneras de entender la naturaleza y nuestra mirada del mundo, enmarcada por relatos de dirigentes amazónicas en defensa de los territorios y la vida.

### **Culpa** (2:03)

Agathe Pias (Gatt)  
(Francia)



En esta obra se reflexiona sobre el sentimiento de culpa individual vivido por la autora cuando decidió volverse vegetariana. Un diario ilustrado con imágenes de archivo animadas.

### **Viaje a Zانبiose** (5:00)

Carles Llonch Molina  
(España)



Un viajero interestelar nos describe la sociedad de un planeta lejano en que las relaciones con el entorno y la tecnología son muy diferentes a las nuestras.



***Rompiendo el hielo*** (1:17)

Adriana Hipatia  
(España)



En una parada de autobús, un chico intenta iniciar una conversación con una chica. Pronto se da cuenta de que romper el hielo ya no es tan fácil como antes.

***¿Cómo ha cambiado el COVID-19 nuestras vidas?***  
(3:29)

Yuying Song  
(China)



Este ensayo documental pretende explorar el impacto del COVID-19 en nuestras vidas. La humanidad inicialmente subestimó el enorme impacto de un virus que provocó una pandemia difícil de controlar, propagándose por todo el mundo, sin poder predecir con exactitud su duración, ni su evolución.

***Todas las criaturas*** (1:27)

Alba Ramos Cortés  
(España)



La vuelta a la rutina inunda las calles de Valencia con celebraciones nocturnas para aprovechar los últimos resquicios del verano. El grillo, cuyo canto es utilizado habitualmente como símbolo para representar la noche o el silencio, es en este video la principal evidencia de la lucha de las especies por coexistir en este espacio tan extremo como urbano.

***La Estación Fantasma*** (2:17)

Sara Serrano Latorre  
(España)



Tras la borrasca “Filomena”, el servicio de ferrocarril Utiel – Cuenca – Madrid, se canceló, dejando a decenas de pueblos sin este transporte público. Once meses después, se anuncia el cierre definitivo de esta línea que, desde 1947, contribuye al desarrollo social y económico de la zona. Camporrobles es el único pueblo de Valencia que se queda sin tren, uno de los transportes más sostenibles. Pero sus habitantes no se resignan...



## SECCIÓN LIBRE

### ***Hablar con el territorio natural*** (4:59)

Jowita Tyszka  
(España)



En este vídeo se pretende reflejar el desarrollo de una relación íntima entre el individuo y el entorno natural, visibilizando la importancia de conectar con el espacio natural, de recorrerlo, pararse a escucharlo, darse cuenta de que ahí se encuentra el origen de la vida.

### ***adicción\_final*** (0:30)

Leandro Gutiérrez Cariñanos  
(España)



Utilizando el formato de anuncio publicitario televisivo, se ponen en cuestión los problemas que causaremos a nuestras futuras generaciones por la adicción al consumo capitalista ecocida.

### ***Quiero hacer un documental de naturaleza*** (1:00)

Ignacio Martínez Armas  
(España)



Pequeña reflexión audiovisual sobre la imagen irreal de la naturaleza que se proyecta en los documentales.

### ***Un viaje hacia la sostenibilidad*** (2:55)

Íñigo Aramburu Baztan, Jessica Cabrera San-Jose,  
Luis Garcia-Miguel Alcobendas y Marlenne García  
Muñoz  
(España)



Una periodista apasionada de los viajes decide realizar un documental para revelar los efectos devastadores de la industria turística a nivel global y la imposibilidad de dar la vuelta al mundo de una forma sostenible. Durante ese trayecto, va descubriendo a través de ejemplos prácticos los irreparables daños medioambientales, socioculturales y económicos del turismo, así como la gran

**PROYECTAR EL CAMBIO:  
CREACIÓN AUDIOVISUAL  
Y CRISIS ECOSOCIAL**



***Un tiempo espléndido*** (5:00)

Carles Tarrassó  
(España)



dependencia de este sector del petróleo y la necesidad urgente de un cambio de modelo.

Los humanos somos seres biofilicos, necesitamos del roce con la biodiversidad. Este proyecto comenzó con una serie de paseos atentos por el Jardín Botánico de València, un espacio íntimo que es la síntesis de muchos paisajes, plasmados luego en un lenguaje gastronómico multisensorial que se conecta con la estética de la naturaleza a través de golosinas que evocan las sensaciones en el jardín.

***Tourist Information*** (3:35)

Beatriz Millón  
(México)



*Tourist Information* es un proyecto que parte desde una perspectiva performativa, y con la blanquitud como herramienta para crear una contra-campaña publicitaria que expone la otra cara del turismo en Chiapas, México.

***#IPCCLeaks*** (4:59)

Juan Bordera Romá  
(España)



Tres protagonistas de las filtraciones del último informe del IPCC explican su importancia. Las *#IPCCLeaks* son un punto y aparte. La comunidad científica se está empezando a movilizar a través de movimientos como *Scientist Rebellion* para dar un paso más.